**113學年度高級中等學校適性學習社區教育資源均質化實施方案專業諮詢表**

**子計畫名稱：蘭陽文學人本共優計畫 子計畫編號：標竿A113-1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **召集**  **學校名稱** | 國立蘭陽女子高級中學 | | | 學校代碼：020301 | | | | |
| **子計畫**  **學校名稱** | 國立蘭陽女子高級中學 | | | 學校代碼：020301 | | | | |
| **子計畫**  **學校地址** | 宜蘭縣宜蘭市女中路二段355號 | | | | | | | |
| **聯絡人** | 單位 | 秘書室 | | | 職稱 | | 秘書 | |
| 姓名 | 朱志謀 | | | 電話 | | 03-9333819#201 | |
| E-mail | lytsecretary@lygsh.ilc.edu.tw | | | | | | |
| **專業諮詢項目** | 辦理項目  (單選) | ☑夥伴優質 | □六年一貫 | | | ☑資源共享 | | □適性發展 |
| 申請  諮詢項目  (可複選) | □方案申請 | ☑方案推動 | | | □方案檢視 | | □方案推廣 |
| □其它\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(請註明) | | | | | | |
| **學校計畫目標達成進度情形**  **(簡述)** | **一、標竿A 113-1-1蘭陽人文與生態探索社群**  已辦理6場次活動，參與大專教師1位，高中教師達32人，高中學生達176人，國中教師3位，國中學生60位(羅東國中、員山國中)，社區民眾5人，總計參與人數達277人。   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **場次** | **時間** | **活動名稱** | **屬性或講師** | **參與人數** | **活動地點** | | 一 | 113/10/16 | VR/AR結合的人文行動考察：宜蘭開拓史踏查講座(一) | 林海寧 | 高中教師: 3位  高中學生:76位 | 吳沙故居、宜蘭河濱公園、楊士芳紀念園區 | | 二 | 113/10/30 | VR/AR結合的人文行動考察：宜蘭開拓史踏查講座 | 侯靜茹 | 高中教師: 3位  高中學生:76位 | 蘭女圖書館四樓數位語言教室 | | 三 | 113/11/06 | 宜蘭古城與AI摺頁地圖 | 曹瀞 | 高中教師: 5位 | 蘭女圖書館四樓數位語言教室 | | 四 | 113/11/27 | 礁溪宜五線山腳聚落走讀 | 蔡明志 | 大專教師: 1位  (佛光大學)  高中教師:11位  (蘭陽女中、羅東高商) | 礁溪宜五線 | | 五 | 113/12/24 | 蘭園茶席與社群成果展 | --- | 高中教師:5位  高中學生:24位  國中教師: 3位  國中學生:60位  (羅東國中、  員山國中)  社區民眾:5位 | 科教大樓展示室 | | 六 | 113/12/25 | 社群成果展討論 | 工作坊成員 | 高中教師: 5位 | 蘭女圖書館四樓數位語言教室 |   1.場次一:學習VR720元宇宙結合的人文行動考察，以引導老師設計以宜蘭城為主題進行多媒體空間藝術設計。  2.場次二: VR720元宇宙導覽製作平台與虛擬地圖繪製演練，以協助老師與學生進行宜蘭城踏查&歷史廊道全景數位建構-帶領學生以數位相機記錄環城古蹟。  3.場次三:學習Adobe Illustrator應用與摺頁地圖的編纂要領，以引導學生進行多媒體空間藝術設計。  4.場次四:邀請佛光大學文化資產與創意學系蔡明志教授，示範鄉土教學常用的實地考察教學技巧，以礁溪宜五線山腳聚落踏查為例，規劃出一條適合學生走讀的路線。  5.場次五: 邀請縣內羅東及員山國中兩所學校師生，參與成果發表，以茶會形式進行，打造人文茶席，呈現寒霜白露、天趣悉備的美好意象：以詞寫意、以景入茶；結合小茶人們的創意與用心，激發出不同以往的茶席茶意。  6.場次六:就社群活動結束後，為了評估活動效果、學習經驗進行討論會議。討論方向包含:活動的整體成效、參與者反應、組織過程等方面進行討論和反思。  ◎活動流程及講師授課滿意度皆為85%以上。  **二、標竿A 113-1-2詩歌下午茶社群**  已辦理3場次活動，參與大專教師1位，高中教師10人，高中學生達62人，國中教師8位，國中學生20位(復興國中、中華國中)，總計參與人數101人。   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **場次** | **時間** | **活動名稱** | **屬性或講師** | **參與人數** | **活動**  **地點** | | 一 | 113/10/8 | 詩歌下午茶社群宜蘭河踏查 | 蔡明志 | 大專教師:1位  (佛光大學)  高中教師:2位  高中學生:31位  (蘭陽女中、宜蘭高中)  國中教師:4位  國中學生:10位  (復興國中、中華國中) | 宜蘭市 | | 二 | 113/12/17 | 新詩技藝分享與賞析要點講座 | 劉明潔 | 高中教師:3位  高中學生:31位  (蘭陽女中、宜蘭高中、羅東高中)  國中教師:4位  國中學生:10位  (復興國中、中華國中) | 宜蘭市 | | 三 | 113/12/20 | 社群成果討論 | 工作坊成員 | 高中教師: 5位 | 蘭陽  女中 |   場次一：宜蘭河踏查  1.執行內容  本課程以實踐創作為導向，為勉勵學生避免無病呻吟之書寫，故每次創作前會先予以實境體驗，以便豐富寫作題材與內容。  此次以宜蘭河沿岸為走讀範圍，結合自然、社區環境，提升學生的歷史經驗、地理情境，強調體驗式學習，並運用感官和實地觀察，讓學生透過實際參與、理解自然價值、人文概念。  此外，為促進社會情感學習，增強學生合作、溝通與問題解決能力，也讓學生在參訪中盡可能和陌生同學同組、接觸，以求抽離習慣的情境，進入「陌生化」此一寫作狀態。  2.推動過程  學生普遍對周遭環境較無關注，故以宜蘭的母親河為題，藉由蔡明志教授沿岸講解背後故事，佐以地貌地景，引領學生認識、體驗生存空間。  期間以特殊定點為停留處，透過對話與討論，讓學生思考身為土生土長宜蘭人，能以何種角度理解、關懷母土。  活動結束後，帶學生到學校附近河域，以新詩書寫，將走讀反思表現成具體寫作經驗。再以討論的方式讓學生理解不同視角，並掌握新詩寫作要點。  場次二：新詩技藝分享與賞析  1.執行內容  本課程擬以多角度的學習為目的，提供不同人視角，提升創作的可能性。首先藉由不同師長提供專業見解和反饋，以其教學經驗對作品進行講評。這些見解不僅可以幫助學生改進作品的結構、主旨和句子，亦能提升整體寫作風格。再以師長講評帶來新的視角和創作靈感，激發學生創作靈感，使其應用到自己的創作中。  因邀請的講師為詩社成員，不同於原先蘭女、宜中兩位授課老師，透過陌生化過程，建立文學社群，或可吸引學生參加詩社，讓學生能夠相互交流、分享經驗，並建立深厚友誼，有機會互相學習和鼓勵。最後，通過專業講評，學生能更清楚明白作品中的優勢與不足，進而修改、以趨完善，讓學生在創作中不斷進步。  2.推動過程  先讓學生完成實作，本次累積兩次實作作品，有助於增加作品豐富度，也能給予學生二次嘗試的機會，不因一次挫折而止步。緊接讓學生討論，以討論帶動閱讀，認識他人作品以求觀摩之效。最後由講師提供專業視角，給予新詩不同評價。  場次三：社群成果討論  邀請社群內成員進行回顧活動的過程、分享收穫、討論挑戰，以及提出未來改進的建議。包含活動回顧與介紹、成果展示與分析、討論與分享、成效與反思、未來計畫與建議。透過這樣的討論和反思，社群可以在不斷進步中創造更多的價值。  ◎活動流程及講師授課滿意度皆為88%以上。 | | | | | | | |
| **學校辦理遭遇的困難與問題**  **(請條例)** | 1.走讀時間受限於各校學學校課程配合問題，造成活動較顯匆促，限制課程深廣度安排。  2.教室外開闊教學場域，雖有益課程設計多樣性，然而來自不同組合的學生對象，熟悉度與專注度不一，課程進行同時亦需多次叮嚀避免分心、危險。  3.天候難以控制，全賴氣象。此活動因颱風延後一周，當天最後亦遭逢大雨。 | | | | | | | |
| **專業諮詢委員診斷和建議**  **(請條例)** |  | | | | | | | |
| **專業諮詢 委員簽名** | （請簽章） 年 月 日 | | | | | | | |