PPT製作：

吳亭葦、呂芷儀

採訪游校長、陳村長：

吳亭葦、呂芷儀

參訪台灣戲劇館：

吳亭葦、呂芷儀、黃琳、陳庭怡、蔣宜庭

Word：

吳亭葦、呂芷儀、黃琳、陳庭怡、蔣宜庭

組員心得：

說到宜蘭，大家第一個會想到的莫過於歌仔戲這獨一無二、且又具有象徵性的東西了。

這次的考察活動對我們來說不僅僅只是一份寒假作業，也讓我們更加認識「宜蘭」這片我們身長的土地的好機會，更讓我們對歌仔戲這傳統文化有更深厚的了解。

歌仔戲是起源於我們宜蘭的傳統文化，但是現在欣賞的人並不多，所以我們這群宜蘭的小孩更是需要好好去瞭解這發源於宜蘭、且紅遍一時，但卻逐漸沒落的傳統文化。

為了了解歌仔戲與其他戲曲有什麼差別，於是我們去參訪了全台唯一的台灣戲劇館，一進到館內，我們就被眼前的景象所震懾，裡頭的裝潢不僅讓我們有真的像是處於五十年前台灣的感覺，更有著許多關於各戲曲的介紹、道具、服裝、飾品、配件……等的，都使我們大開眼界。

一樓到三樓分別是北管、布袋戲和歌仔戲的介紹，一走到三樓，我們看到了更多有關歌仔戲的故事、起源與一些早期的歌仔戲演員簡介，從那些展覽，文物，擺設，配樂當中讓我們彷彿真的置身於歌仔戲當中，也吸收了更深入的歌仔戲知識，雖然這些資訊網路上一定都查得到，但親自到現場欣賞還是會有更多不一樣的感受。

當我們參訪結束，準備要離開時，櫃檯的姐姐就問我們說想不想試試歌仔戲的服裝，我們每個人便興奮的各挑一件穿上，穿上歌仔戲服後，那身歷其境的感覺更是顯著，我們也發現，歌仔戲的服裝，並非我們所想像的那麼容易穿脫，看起來雖然只有一件衣服，但卻有其他4、5件飾品做裝飾，如果演出時間在夏天，演員們必定是汗流浹背的吧！

尤其是去了結頭份社區聽了村長講了那精彩的故事後，覺得歌仔戲真的不是像我們平常印象中一樣是那麼無聊的東西，它反而是一種非常美的文化。

除了那些歌仔戲演員，我們也十分敬佩那些持續推動歌仔戲的人士們，如果沒有他們的努力，或許歌仔戲早已被現今社會所淘汰。

以前的我們從未想過要深入了解歌仔戲背後的歷史，但是經由這次的人文考察活動，讓我們這群在宜蘭土生土長的孩子，為我們獨一無二，的文化感到驕傲，尤其是那天進到台灣戲劇館後我們學到了很多有關歌仔戲的知識，雖然到了那麼大才開始慢慢了解有關歌仔戲的一切，但我們相信現在還來得及，不只是結合莎士比亞劇本的明華園，還是加入創意的同樂國小，又或者是一路保存原汁原味文化的結頭份社區，只要我們大家都為了傳統藝術盡一份心力，一定可以讓這個文化傳承下去並且更加地發揚光大，很謝謝學校給了我們主動去學習的動力。