宜蘭昭應宮 (心得)

研究動機：

面對宜蘭文化，本組決定從宜蘭傳統民間信仰這方面來探討，研究動機分為以下三點：

1.目前宜蘭的古蹟所在

2.探討其文化價值和歷史

3.過去與現在之間的改變

定義

廟宇，一般專指東亞傳統宗教供奉神靈 、 神話或傳說人物、歷代賢哲、歷史著名人物的祭祀建築。自早期演變到現在，一直都是人民心靈寄託的信仰中心，也是人們聚集交流之地。

歷史背景

昭應宮宜蘭縣宜蘭市中山路三段106號

自建廟後，至今已將近有206年。是一間極具有歷史背景的廟宇。在建築方面，前檐柱為道光期之龍柱，前殿及正殿之大木結構、石柱、細部木雕及部份彩繪亦為道光改址重建時之原物，呈現具當時特徵，因此被列為國家級古蹟（三級古蹟）。

為坐東朝西的三進式建築，整個空間分布由前至後分為廟埕、前殿、正殿、後殿(觀音大士殿)、辦公室。

木雕的木材是由大陸運輸到台灣，整顆木頭由人工親手雕刻而成，龍柱

亦是如此，在材料之選用上，多為由大陸進口之上乘建材，如福杉、青斗石、泉州白石、尺磚等，在蘭陽地區寺廟中，亦無出其右。

而木門上的彩繪門神，以及牆壁上欄柱所掛的匾額，也重新的再次維護和粉刷。

廟裡仍保有許多從清朝便流傳下來的古物，例如咸豐9年的古鐘和知府楊廷理所敬贈的古香爐。

改變

1.遷址至對街

2.由坐西朝東(財)改為坐東朝西(人才)

感想

第一次參加人文行動考察這個活動，讓我們感到有些興奮，畢竟能更深入的了解自己的故鄉，更加地去探索以前的事蹟，不是一件非常幸福的事嗎？經過訪問後，我們了解到廟裡的一磚一瓦都是珍寶，牆上掛的匾額和大門的門神圖畫等等都是受到精心維護，才得以留下。文化的傳承是一代接著一代而成，身為在宜蘭土生土長的我們，有責任去接受、了解宜蘭在地文化，以求宜蘭文化的延續。

我們訪問關於他的歷史，他建於清朝嘉慶年間，之後從對面的街道遷址改到現在的地方。

看到了那些華麗的雕刻建築，細緻的木雕，雄偉的石柱，莊嚴的神像。聽總幹事說道，廟裡的建材是從大陸運過來的，雕刻師是如何神奇地將一整塊木材，雕成如此壯觀的建築，從中可以觀察到雕刻師的用心。還有許許多多關於媽祖顯靈的傳說，為其增加神秘的色彩，以及媽祖的護佑，讓住在此地的人們可以平安豐饒的生活。

在我們訪談後，我們又再一次的慢慢地去環顧周圍的牆壁、文物、匾額等等，我們拍著一張又一張的照片，努力地將眼前看到的所有事物，全部储存在相機裡，當我們看到門上那栩栩如生的彩繪門神，總是不禁得一再細細觀看，當我們看到木欄上的木雕，總是一再的讚嘆精緻秀美，當我們看到雄偉的龍被雕在石柱上，當我們看到莊嚴的神像矗立，看到古老的大鐘，看到從古爐裡飄出一縷縷的白色煙霧，會心一笑了，面對這歷史悠久的建築以及其發出熟悉的氣味，我們終於了解到為什麼我們會被間廟深深的吸引了，心中仍存在著小小的雀躍，忍不住地想要再多一點，就像陷入毒癮之中，上癮後，想要一而再再而三地想要更多，這是一次非常特別的經驗，能近距離與歷史接觸，甚至是了解背後意義，是多麼一件幸福的事。