人文實地考察 - 美術館

 宜蘭美術館是利用舊有的台灣銀行分行整修改建，舊分行設立於1899年，之後因戰火毀損，再於民國38年重建成洋式的復古樓房，外觀簡潔且具有古典風貌，富含著歷史文化的意義，也成為歷史建築物之一，戶外廣場也擺設楊英風的「日昇」、「月恆」作品，而前身的台灣銀行僅保留金庫門和原木造餐廳，做到安全而且富有淡淡的古典蘊含。最近展覽了一位具有歷史性的畫家─王攀元「象徵的指涉」，王攀元畫家的一生是一部曲折的歷史，所以退休後他全心全意的投入繪畫創作，以繪畫映照他的一生的苦難，例如:豪門的青春歲月，歷經戰亂動盪的流離人生，他的創作有生命凝結的表現!

 美術家王攀元先生對於美術有著與眾不同的見解，他覺得美術不一定寫實才可以襯托美感，利用簡單的線條也可以讓大家了解畫所帶來的意境，而簡單的美學是一件很重要的事，美的定義對於每個人都有不同的思想與想法，他喜歡利用狗來做為一張畫的開端，每隻狗都蘊含著畫者內心的感受，狗皆不是利用寫實的方式而是運用概括的線條表現，暗示蘊藏著很多的想像空間，而鳥是他心靈的反映之一，化為自傳式的表白；船則象徵著曠達與淒美。在臺灣藝術間是唯無僅有的藝術家，美術家王攀元先生的每張畫幾乎都是利用簡單的線條、一隻狗、一戶人家、一個人的側臉，單一的顏色來做一幅畫的呈現，皆表達著孤獨與哀傷，簡單的意象可吸引人久而不忘，這就是美術家王攀元為畫所帶來的靈魂。

 當踏入美術館，我們覺得美術館有一種古感，但又帶點新意，我們想可能是因為美術館原本是個古蹟，後為了改建成美術館，而加入許多新的東西。其實一開始進去就先看了這個美術館展的介紹片，我們認為他介紹的很詳細，使我們在開始看這個美術展覽時，不會因為不解作者想表達什麼，而覺得無趣。其實我們看介紹片的地方就是以前的金庫，因此他的門特別的奇特，使我印象深刻，而且這個金庫是一個挑高的空間，讓人不會有窒息感，在二樓的人還可以看到在這裡的人們，而後我們就去看王攀元的作品展覽了，老實說他的畫對我們來說還滿抽象的，如果沒有介紹片，真的不太了解他到底要表達什麼，不過若真沒看到介紹片的話，在展覽內也有介紹他的展版，看一下也是可以了解的，因為我們是先看介紹片再看畫的，所以我們覺得他所畫的真有表達出那種感覺，很真實!看完展覽之後還可以到裡面的餐廳吃東西，我們認為這是一個不錯的選擇，其實令我們印象深刻的還有那邊的服務人員，感覺很親切，而這美術館整個給我們的感覺就是很舒服，又有點讓人覺得舊的發新，真是不錯!