

The background features several abstract, hand-drawn elements: a teal shape with a black grid pattern in the top-left; a red teardrop shape in the top-right; a large teal circle with a smaller red circle above it and a black triangle to its right in the center; a large orange circle with a teal and red slice on its right side in the bottom-right; and a red vertical shape with a black triangle to its right in the bottom-left. The main title is centered in a large, black, sans-serif font.

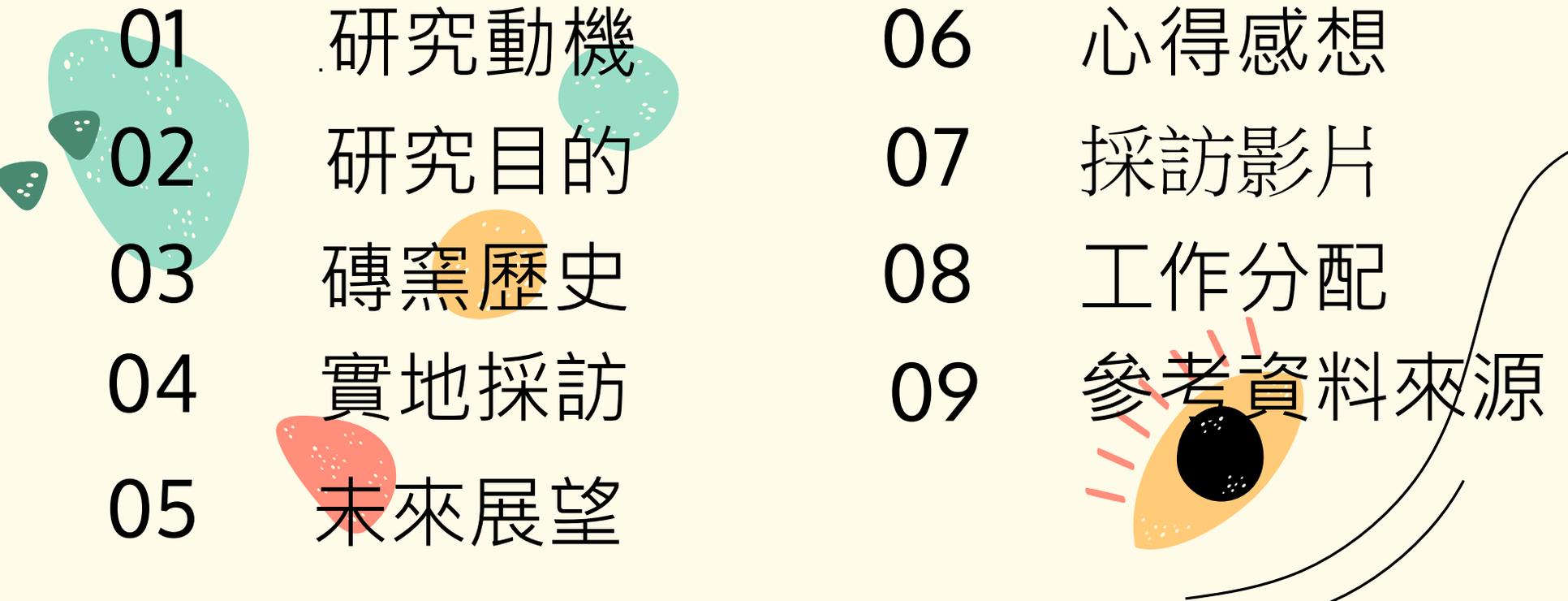
# 人文行動考察--宜蘭磚窯

113-05李依宸

113-07林姵含

113-20陳瑞岑

# 目錄

- |    |      |    |        |
|----|------|----|--------|
| 01 | 研究動機 | 06 | 心得感想   |
| 02 | 研究目的 | 07 | 採訪影片   |
| 03 | 磚窯歷史 | 08 | 工作分配   |
| 04 | 實地採訪 | 09 | 參考資料來源 |
| 05 | 未來展望 |    |        |
- 

# 研究動機

宜蘭是我們的故鄉，卻還有著我們未曾探索過的地區。組員的爺爺就住在宜蘭橋附近的北津地區。每一次走訪那美麗的社區，鄰近建築物、標示、路牌，到處都印著「宜蘭磚窯」的影子，也因此引起我們的興趣，想更深入地探索關於磚窯的一切。

接著就讓我們一起一探究竟  
宜蘭磚窯的美吧！



# 研究目的

探討宜蘭磚窯的.....

01.過去背景

02.未來展望



# 磚窯歷史

**清朝時期**因大量漢人移居，引進磚窯技術，當時人民以土窯製作磚塊，製窯產業開始融入當地居民。

**日治時期**，日本人發現當地的土質極佳，開始在津梅地區設立磚窯廠，紅磚成為當時的主要建築材料。

在**民國四十八年**，**八七水災**後，因災害帶來的影響，需要大量紅磚修建房屋，磚窯廠大量設立，當時已有二十多座製窯場。製窯成為當地居民主要從事的行業之一。後因鋼筋水泥建材興起，津梅地區的磚窯廠皆已停止生產或拆除。

# 實地採訪-1

到了宜蘭磚窯後...

發現路旁有幾塊介紹磚窯的看板，發現磚窯是由**白社韌土**為原料，經過**製胚** → **乾燥** → **入窯** → **窯燒** → **出窯**等步驟後才能形成一塊所謂的磚塊。

---接下來就讓我們一同觀賞宜蘭磚窯當地的看板吧！---





## 磚的大小代誌

### (一) 磚塊原料：白社黏土

宜蘭的土黏性很強，是製作磚塊的上好材料，其中以宜蘭河北岸的「白社黏」黏性最佳。白社黏土從田裡挖出來是黑色，風乾後變成灰色，經窯燒後又呈現紅色。

### (二) 製磚過程：主要分為製胚→乾燥→入室→窯燒→出窯等階段。

### (三) 磚的等級：磚仔堆置距離火源不一，越靠近火源的磚仔越硬。

- ① 一號磚：表面光滑，常用於門面，作用如現代的磁磚。
- ② 火磚或仔：硬實最足，常用於建築起屋的主要結構材料。
- ③ 火磚二仔：硬度最底，用於室內隔間，取其「隔音」效果良好之特性。

### (四) 紅磚的用途：常應用於造景、磚造牆，或是研磨鋪設成網球場或人行步道磚等。



宜蘭磚窯

從這塊板子上，我們可以得知磚窯會選用白社黏土是因為它的**韌性足**，而白社黏土一開始從田中挖出來時是黑色的，風乾後變灰色，經窯燒後才會呈現紅色的。而且，燒製時**越靠近火源**的磚塊**越硬**，有些溫度較高的磚頭顏色也會變成灰綠色。

# 實地採訪-2

另外，我們也採訪在磚窯興盛時期在磚窯工作的82歲林阿公一些問題，還順便聽了阿公的磚窯導覽，以下是我們對阿公提出的問題以及我們大概整理出的答案：

**Q1：之前磚窯的分佈大約是在哪裡？**

A1：台灣光復初期時，在宜蘭磚窯附近的磚窯廠高達10間，但是隨著時間的流逝，磚窯的功能被鋼筋水泥取而代之，因此磚窯廠數量大幅減少，至今僅存一廠「宜蘭磚窯」。

**Q2：磚窯從無到有的生成時間大約要多久？**

A2：由於宜蘭屬於多雨的氣候，因此在製作磚塊時其中一項「曬磚」的工作時長不固定，遇雨天時需用黑色帆布蓋住乾燥未完成的磚，等天氣轉晴時再繼續曝曬。

# 實地採訪-3

有關訪問阿公的內容我們有做成一支影片，放在最後唷~

-----現在就讓我們一邊了解磚窯-----  
-----一邊欣賞幾張實地探勘時所拍的照片吧-----

下  
一  
頁  
更  
精  
采



第一次有機會看到磚窯內的模樣，原來是長這個樣子。

這是經過許多程序製成的土坯，也就是還未燒製成磚頭的樣子。

正常的疊磚方法並不是正正方方的疊，而是如圖下方有間隔地疊，中間留有空隙，才能讓磚的每個面受熱均勻。

疊的過程全部都是人工的，目標是將整個窯疊滿！

這是繼上一張照片之磚窯  
內地板上的「火路」

高溫燃燒的窯場，封閉之後是不能打開的，一燒就是好幾天。而剩下的灰燼就會通過磚頭的縫隙掉進與每一目磚窯都相通的「火路」裡，原本是高溫得的灰燼因為出不去，冷卻之後就會沉積在底下。



# 未來展望

**依宸爸爸的想法**：磚窯是在地傳承的文化、產業，未來或許不會再興盛起來，現在保存下來仍是有意義的，能夠讓人們感知到未來我們會有什麼樣的走向。

**我們的想法**：保留僅存的一座磚窯是有必要的，因為磚窯是老一輩人們昔日生活不可或缺的一部分，雖然不再運作，但作為歷史古蹟供民眾了解先人們的智慧結晶及運作方式，從中學習到一些值得學習的精神。至於未來可朝什麼方向發展，能夠以曾經從事過或在磚窯環境下長大的人進行磚窯深度導覽，可以讓學生接受訓練，擔任磚窯講解志工，或新增和磚窯有關的活動（例如：疊磚遊戲...等等）也可以在磚窯旁的草地上和宜蘭在地青年及農民舉辦假日市集，不僅能帶動地方經濟，也可以讓更多人能看到磚窯。

# 心得-1

[ 李依宸 ]：經過實地考察、透過訪問和聽在地長輩細心導覽後，我才更了解宜蘭磚窯的過去背景，「如何曬磚」、「如何窯燒」在去實地走訪前一知半解，直到真正探勘後才進一步了解到，磚窯並不是我們所想的用幾個簡單步驟就完成，而是需要好幾步前置作業才能完成這麼一塊珍貴的磚窯，之前的人們是多麼認真辛苦的生活，用時間、汗水、力氣去賺取生活所需的一切，不像現在的我們一樣輕輕鬆鬆就有得吃有得住，透過宜蘭磚窯過去歷史背景我更懂得珍惜我現在擁有的一切了，也更懂得幾分耕耘幾分收穫的意義。

## 心得-2

[ 陳瑞岑 ]：一開始我對磚窯這個地方僅是聽過而已，也沒有實地參訪過。依宸爸爸邊帶領我們遊覽邊講解著，如果沒有依宸爸爸的熱情解說及兒時經驗分享，我想我也很難想像出磚窯之前的盛況。但卻因為科技的進步，使得磚窯產業逐漸沒落，對大多数人來說，可能只是惋惜磚窯文化的消失，但對周邊居民及磚窯工人來說，生活和工作卻慢慢的被現實剝奪，也因為他們的力保我們才能有現在宜蘭市僅剩的磚窯可以探查。考察過程中，我還發現原來許多科學概念，不僅僅出現在課本上，居然在磚窯的結構上也能運用到！考察前後，需要和組員不斷的討論，過程中意見相佐需要良好的溝通，經過一番拉扯，我們也在磨合中取得最佳的平衡點。

# 心得-3

[ 林佩含 ]：從決定了這個主題，我們就對它展現豐富的興趣，雖然先前並不了解磚窯，但當一點點開始深入探索後，越是了解，滿足的感覺就越多一些，那是一種成就感，來自於漸漸地「掌握」和「克服」。要完成這份考察，需要知道足夠的背景知識，以及大膽地實地走訪，所以過程中一定會遭遇一些挫折，內容、格式、採訪、訪問等等的問題一一浮現，這時團隊就必須團結起來面對，付出了時間和心血，最後留下的成果就能令我們心滿意足，甚至還間接培養了團隊合作及自我思考能力，真是受益良多。



# 採訪影片

<https://youtu.be/0GjXNBZudnQ>

# 工作分配

攝影：20陳瑞岑

剪輯影片：5李依宸

彙整資料：7林佩含

資料收集：5李依宸、7林佩含、20陳瑞岑

簡報製作：5李依宸、7林佩含、20陳瑞岑

撰寫內容：5李依宸、7林佩含、20陳瑞岑

實地探訪：5李依宸、7林佩含、20陳瑞岑



# 參考資料來源

<https://www.g337918.com.tw/%E5%AE%9C%E8%98%AD%E7%A3%9A%E7%AA%AF%E6%A5%AD/>

<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=8464>

[https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=282519&IndexCode=Culture\\_Place](https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=282519&IndexCode=Culture_Place)

<https://kbs.yihistory.e-land.gov.tw/>

# THANKS

附上我們與當地阿公的照片！

