

北管團的運作模式- 以頂埔集蘭社為例

組員:

112 10林有容 23楊子芃 24劉映彤

指導老師:

朱志謀老師





目次

- 1.過程
- 2.研究動機& 目的
- 3.頂埔集蘭社
- 4.頂埔集蘭社招集人-梁鈺傑先生
- 5.認識北管
- 6.福祿派V.S.西皮派
- 7.問題
- 8.心得



1.過程

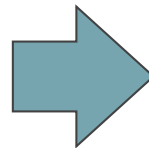
訪前準備

- 選定主題
- 蒐集相關資料
- 規劃訪問&問題



訪問過程

- 前往頭城頂埔集蘭社
- 實際訪問
- 文字&照片記錄



資料統整

- 資料整理
- 撰寫報告

2.研究動機& 目的

組員中有人練過北管，跟一般國樂的自由度差很多。而且一般人對北管會有一些刻板印象。

所以我們想要透過了解北管團的運作模式，讓大家更加認識北管文化。

（以頂埔集蘭社為例）

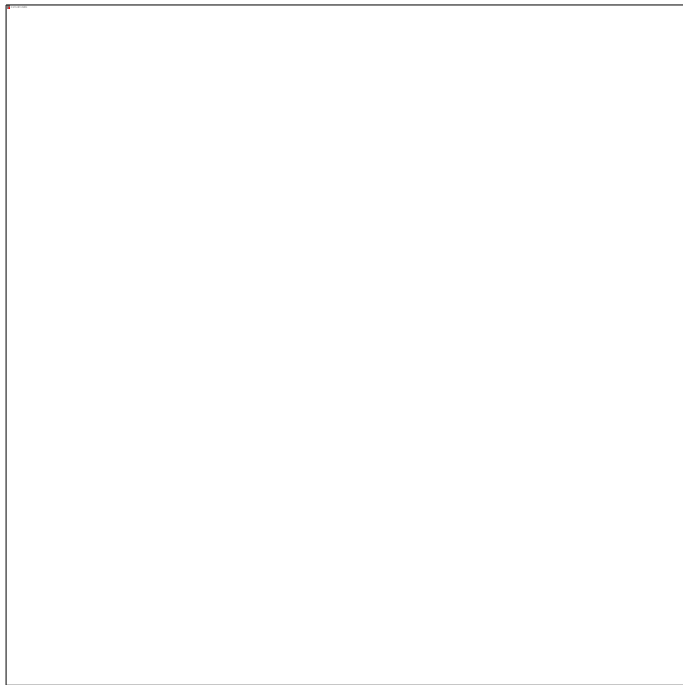




3.頂埔集蘭社

頂埔集蘭社為子弟團，昭和8年（1933）日日新報就有記載。

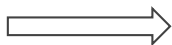
於 2016 年由在地青年重振，以新的面貌呈現，並展開一系列的北管傳習課程。



4.頂埔集蘭社招集人-梁鈺傑先生

從小接觸各式廟會活動，16歲重啟頭
城北管文化，現為頂埔集蘭社召集人。

訪談照片



5.認識北管

(一) 北管

為一個**臺灣漢族傳統音樂**，歌曲及戲劇表演的籠統範疇，北管音樂常見於迎神賽會、陣頭，乃至於傳統或現代布袋戲表演中。



5.認識北管

（二）主要樂器介紹

頭手鼓（板鼓）：

為北管領奏樂器，常與拍板（左上圖）搭配使用。

左手執板，右手打鼓。

演奏者稱為「頭手」，經驗豐富的頭手能夠打得很活。



5.認識北管

（二）主要樂器介紹

堂鼓（通鼓）：

演奏者稱為「二手」，須看得懂頭手的手勢並配合。

出陣時和頭手鼓架在花籃架上

（右上圖）。



5.認識北管

（二）主要樂器介紹

鈸（鈔）：

負責基礎節奏，如果會甩彩布的話會很好看。



5. 認識北管

(二) 主要樂器介紹

鑼：
通常抓旋律節奏的縫隙，增加變化。

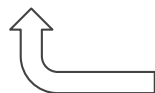
嗩吶：
大眾最為熟悉的北管樂器，
音色高亢嘹亮，
為牌子音樂中唯一的旋律性樂器。



5. 認識北管

(三) 工尺譜

工尺譜	合	士	乙	上	乂	工	凡	六	五	乙	仕
羅馬拼音	hoo	su	yi	siang	chhe	kong	huan	liu	wu	yi	siang
簡譜	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
西洋唱名	Sol	La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do

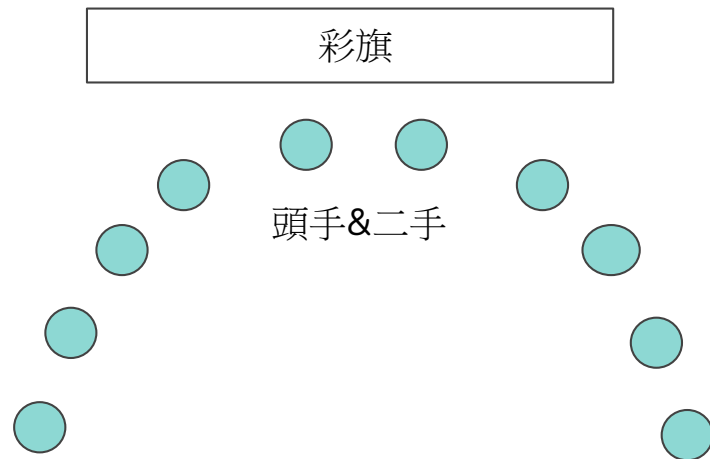


5.認識北管

（四）演出形式

排場：

演出時圍成半圓形，背後會放彩旗，頭手和二手坐中間。

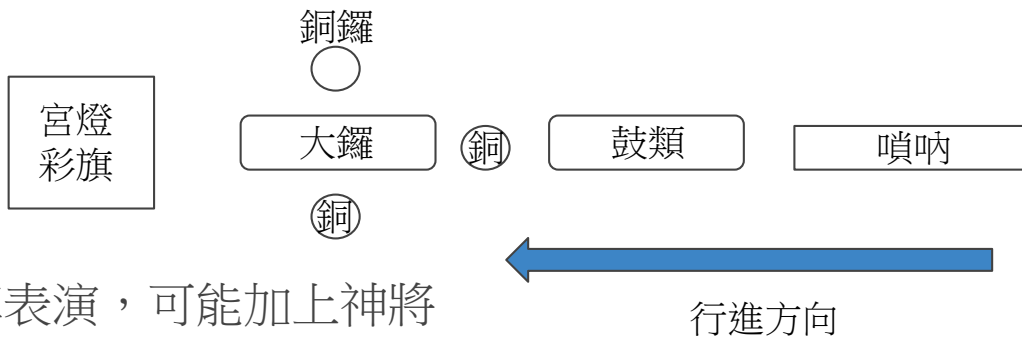


5.認識北管

(四) 演出形式

出陣：

隨同神明的出巡而出陣表演，可能加上神將隊，甚至是舞龍舞獅等各式陣頭。是各子弟團展現財力及實力的時機，常添購各種豪華的道具，例如彩牌、彩旗、鼓亭等。





6.福祿派V.S.西皮派

	樂團名稱	供奉神祇	領奏樂器
福祿派	oo社	西秦王爺	椰胡（椰殼製）
西皮派	oo堂、oo軒、oo園	田都元帥	京胡（竹子製）



頂埔集蘭社是福祿派

7.問題

Q1 頂埔集蘭社通常在什麼時候演出？

廟會、神誕，當地（頭城）的大活動只有四年一次的「頂埔王爺誕辰」遶境，其他時間主要是給其他縣市的團體調人。



圖為經由同意後，從粉絲專頁截取

7.問題

Q2 從接單到演出，要準備的流程？

平日練習

- ➡ 接單
- ➡ 打電話調人
- ➡ 把樂器和道具搬到演出場地
- ➡ 演出

圖為經由同意後，從粉絲專頁截取



7.問題

Q3 頂埔蘭集社的年齡分佈?

不分年齡，只要有興趣都能參與!



圖為經由同意後，從粉絲專頁截取

7.問題

Q4道具和樂器都放在哪裡？

放在召集人家裡，
一個叫「籠」的木盒，防蟲蛀。





7.問題

Q5 在這過程有什麼困難？

- （一）練習的時候打擾到鄰居，會被投訴
- （二）被投訴之後找不到練習地點
- （三）要學的東西很多，而且有難度，能堅持下來的人不多



8.心得

林有容：

在這次的人文行動考察中，我對北管有了截然不同的改觀。之前我也演奏過北管的樂曲，但只是覺得嘈雜而已。聽了梁鉉傑先生的解說，我感受到他們對北管的熱忱、熱愛，也能理解他們現今的艱辛。現在的人大多對傳統事物沒什麼興趣，對這些團體更是不利，能夠堅持真的需要莫大的勇氣與決心。這次活動我因為個人原因沒能參與很多過程，對組員特別抱歉，但在整理資料時依然學到許多。以後再次聽到北管樂曲時，希望大家用另一種看法去看待。



8.心得

楊子芃:

決定要做這主題之後，便開始聯絡訪談對象，對不善交際的我來說這個舉動是跨出了一大步。訪談過程中時間、語速、語氣的拿捏也必須花心思注意，非常有挑戰性。這次幸運的能夠親眼見到具有年代感及故事性的樂器和道具，並傾聽一位重振北管文化的青年訴說對北管的熱忱。採訪後將資料大致整理後交給同學製作簡報，之後再細修調整，看到初成品能發現自己與同學處理資料和呈現方式各有不同，大家集思廣益，總能激發出不同想法。是個寶貴的經驗。



8.心得

劉映彤:

其實北管不是大家所想的那種8+9，他是一種文化的傳承。在頂埔集蘭社，大家都是喜愛音樂才聚在一起的，經由這次的訪問，能感受到他們的不易，像是練習的時候有可能被檢舉...也感受到了他們對北管的熱愛和堅持，這種精神值得我們學習。也非常感謝梁鈺傑老師能接受我們的訪問，非常有耐心，能把我們所問的問題全部都回答。希望這次的報告能讓大家更了解北管文化!



9.文獻資料

- 十二道人情味<http://thedelicious12.com/archives/3268>
- 維基百科
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E7%AE%A1>
- 國立臺北藝術大學傳統音樂系https://trd-music.tnua.edu.tw/zh_tw/TrdMusicDep/theory/Pak_koan
- 頂埔集蘭社
[FBhttps://www.facebook.com/%E9%A0%82%E5%9F%94%E9%9B%86%E8%98%AD%E7%A4%BE-215745202145819/](https://www.facebook.com/%E9%A0%82%E5%9F%94%E9%9B%86%E8%98%AD%E7%A4%BE-215745202145819/)

謝謝大家觀賞